THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584716 4

SIÈGES ET MEUBLES

DU XVIII^e SIÈCLE

GRAVURES ANCIENNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

14410. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1940.

TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

DU XVIII^e SIÈCLE

Têtes de Femmes imprimées en couleurs par BONNET, DEMARTEAU, etc.

PASTORALES

Tableau de Fleurs par JAN VAN OS

Aquarelle de BAKHUYSEN

OBJETS VARIÉS

BOUGEOIRS - PENDULES - CHENETS - LUSTRES EN CRISTAL DE ROCHE

ÉCRITOIRE - APPLIQUES AVEC FLEURETTES EN PORCELAINE

CIRE DE CLODION

SIÈGES ET MEUBLES

EN ÉBÉNISTERIE ET BOIS SCULPTÉ

Portant l'estampille des Maîtres Ébenistes

G. BOUCAULT - J.-B. BOULARD - J.-B. CRESSON - M. CRESSON - J.-L. COSSON

CHAPUIS - M.-C. CRAMER - CANABAS - L. DELANNOIS - N.-J. FOLIOT

H. HANSEN J.-B. HÉDOUIN - G. JACOB - J.-P. LETELLIER - J.-F. LELEU - L. MOREAU

J.-H. RIESENER - J.-B. SENÉ - J. STOCKEL - TOPINO - TILLIARD - WESWEILLER

TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Mercredi 11 Décembre 1940, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

Pour les Gravures :

M. Maurice ROUSSEAU

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

25, rue de Châteaudun

Pour les Tableaux Anciens :

M. François MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

Pour les Meubles et Objets d'Art :

M. Bernard DILLÉE

EXPERT

9, rue d'Aumale

MM. DAMIDOT et LACOSTE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNA CIVIL DE LA SEINE

10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 10 Décembre 1940, de 14 heures à 18 heures

AN 21 1948

Gravures

BAUDOUIN

(d'après P.-A.)

1 — MARTON, gravé par N. Ponce (E. Bocher, n° 31). In-4° en haut.

Eau-forte et burin.

Très belle épreuve dans un 1er état non décrit, non entièrement terminé, avant toute lettre (trace de pli). Bonnes marges.

Cadre doré en baguette ancienne.

BONNET

(L.-M.)

2 — TÊTE DE FEMME, connue sous le nom de portrait de Mlle Coypel, représentant cependant Mme Deshayes, la fille de Boucher (J. Herold, n° 59). In-fol. en haut.

Gravure à la manière du pastel. Impression en couleurs, avec réserves de blanc.

Très belle épreuve du 2e état. La composition a été réduite de 1 cent. 1/2 à droite et à gauche. Sans marges en haut et en bas.

Cadre doré.

BONNET

(L.-M.)

3 — BUSTE DE FEMME, de face, la tête de profil à droite, rubans et perles dans les cheveux. N° 10 d'après F. Boucher. « Tiré du Cabinet de Monsieur Baudouin » (J. Herold, page 61). In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin aux crayons. Impression noir et rouge.

Belle épreuve du 4e état ; quelques taches de rousseur ; réparations dans les marges. Bonnes marges.

Cadre doré en baguette ancienne.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

4 — TÊTE DE FEMME, renversée en arrière vers la droite, les yeux au ciel, l'épaule gauche relevée. D'après F. Boucher, n° 149.

TÊTE DE JEUNE FILLE, renversée et levée vers la gauche, de profil, cheveux rejetés en arrière. D'après F. Boucher, n° 151. Deux pendants. In-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin aux crayons. Impression en noir et rouge.

Très belles épreuves. Filets de marges.

Cadres dorés en bois sculpté.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

5 — LA PENSIVE. Buste de jeune fille, la tête penchée, corsage décolleté. D'après F. Boucher, n° 187. In-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge.

Très belle épreuve. Traces de plis. Filets de marges.

Cadre doré.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

6 — TÊTE DE FEMME, vue de face, très penchée sur le côté, regardant à droite, cheveux bouclés sur le front, retenus par un ruban vert. D'après F. Boucher, n° 217. In-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir, rouge et vert.

Très belle épreuve. Filets de marges.

Cadre doré.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

7 — TÊTE DE JEUNE FEMME, de face, les yeux à droite, cheveux relevés; un fil de perles tombe derrière l'oreille, le long du cou; épaules découvertes. D'après F. Boucher [n° 249].

TÊTE DE JEUNE FEMME, légèrement penchée à droite, les yeux tournés à gauche et baissés. D'après F. Boucher [n° 250]. Deux pendants. Pet. in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin aux crayons. Impression en noir et rouge.

Très belles épreuves; marges coupées entre le premier et le deuxième filet.

Cadres dorés en baguette ancienne.

Vente de la collection de Madame de V..., n^{os} 47 et 48, juin 1928.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

8 — JEUNE FEMME de face, la tête de trois quarts penchée à droite, petit chapeau plat. D'après A. Watteau, n° 419.

JEUNE FEMME de trois quarts à gauche, la tête penchée, coiffée d'un petit bonnet à plumes. D'après A. Watteau, n° 420. Deux pendants. Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin aux crayons. Impression en noir et rouge.

Très belles épreuves. Filets de marges.

Cadres dorés.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

9 — TÊTE DE JEUNE FEMME de profil à gauche, mouche à l'œil gauche, le chapeau en arrière, ruban noué sous le menton. D'après Fredou, n° 422. Pet. in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin aux crayons. Impression en noir et rouge.

Très belle épreuve. Marges coupées à l'intérieur de l'encadrement.

Cadre noir et or.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

10 — LA JARDINIÈRE, d'après F. Boucher. N° 470 de l'œuvre de Demarteau. Pet. in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin aux crayons. Impression en noir et rouge.

Très belle épreuve. Marges coupées entre le quatrième et le cinquième filet.

Cadre doré ancien.

Vente de la collection H. B., n° 112, 12 décembre 1927.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

11 — TÊTE DE JEUNE FILLE, de profil à droite; légèrement penchée, elle embrasse le bec d'une colombe qu'elle tient dans ses mains. D'après F. Boucher, n° 474. Pet. in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge sur fond rose.

Très belle épreuve, avec les noms et l'adresse ainsi qu'avec le numéro. Marges coupées en haut, à droite et à gauche, entre le troisième et le quatrième filet.

Cadre doré.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

12 — PORTRAIT DE MADAME HUET JOUANT DE LA MANDOLINE. D'après J.-B. Huet, n° 483. In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin aux crayons. Impression en noir et rouge.

Très belle épreuve, sans marges.

Cadre doré en baguette ancienne.

Vente de la collection H. B., n° 119, 12 décembre 1927.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

13 — LE PETIT CHARIOT. D'après F. Boucher, n° 503. In-4° en larg.

Gravure à la manière du dessin aux crayons. Impression en noir et rouge.

Très belle épreuve. Filets de marges.

Cadre doré en baguette noire et or.

DEMARTEAU L'AINÉ
(G.)

14 — BUSTE DE JEUNE FEMME, la tête de trois quarts à droite et renversée en arrière, mouche au coin de l'œil droit ; elle presse contre son sein des colombes. D'après F. Boucher, n° 510. Pet. in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin aux crayons. Impression en noir et rouge.

Très belle épreuve. Filets de marges.

Cadre doré en baguette ancienne.

DEMARTEAU L'AINÉ
(G.)

15 — TÊTE D'AMOUR, de face. D'après F. Boucher, n° 519.

TÊTE D'AMOUR, de profil à gauche. D'après F. Boucher, n° 520. Deux pendants. Pet. in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin aux crayons. Impression en noir et bleu-vert, avec réserves de blanc.

Superbes épreuves. Filets de marges.

Cadres dorés.

DEMARTEAU
(G.-A.)

16 — ÉTUDE DE FEMMES NUES AU BORD D'UN RUISSEAU. D'après F. Boucher, n° 550.

LA NYMPHE ET LE BERGER. D'après F. Boucher, n° 551. Deux pendants, compositions de forme ovale, avec écoinçons. In-4° en larg.

Gravure à la manière du dessin aux crayons. Impression en noir et rouge pour les sujets et en rose pour les écoinçons.

Très belles épreuves. Petites marges.

Cadres dorés.

Vente de la collection H. B., nos 122 et 123, 12 décembre 1927.

F. Boucher del. *Demarteau sculp.*

A Paris chés Demarteau Graveur et Pensionnaire du Roi, rue de la Verrerie a la Cloche N.° 563

DEMARTEAU

(G.-A.)

17 — BUSTE DE JEUNE FEMME, UNE ROSE AU CORSAGE. D'après F. Boucher, n° 563. In-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir, rouge et vert, avec réserves de blanc.

Superbe épreuve. Petites marges.

Cadre doré.

Vente de la collection de Madame de V..., n° 61, juin 1928.

(*Voir la reproduction,* pl. I.)

DEMARTEAU

(G.-A.)

18 — PASTORALE (Le Berger amoureux). D'après F. Boucher, n° 568.

PASTORALE (La Bergère, l'enfant et les moutons). D'après J.-B. Huet, n° 569. Deux pendants, compositions de forme ovale, avec écoinçons. In-4° en larg.

Gravure à la manière du dessin aux crayons. Impression en noir et rouge pour les sujets et en rose pour les écoinçons.

Superbes épreuves. Petites marges.

Cadres dorés en baguette ancienne.

Vente de la collection H. B., n^{os} 139 et 140, 12 décembre 1927.

DEMARTEAU
(G.-A.)

19 — JUPITER ET DANAÉ. D'après J.-B. Huet, n° 577.

HERCULE ET OMPHALE. D'après F. Boucher, n° 578. Deux pendants de forme ovale, sur fond rectangulaire. Pet. in-fol. en larg.

Gravure à la manière du dessin aux crayons. Impression en noir et rouge.
Très belles épreuves.
Cadres dorés en baguette ancienne.

ÉCOLE ANGLAISE

20 — M^rs^ Q***. Gravé par W. Blake, d'après Huet-Villiers.

WINDSOR CASTLE. Gravé par G. Maile, d'après J. B.
Deux pendants publiés à Londres en juin 1820 et juin 1821. In-fol. en haut.

Stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée.
Très belles épreuves jaunies; la première est légèrement tachée. Bonnes marges.
Cadres dorés.

HOPPNER
(J.)

21 — HER ROYAL HIGHNESS PRINCESS SOPHIA. Gravé par Caroline Watson, London, April 12th 1786. Pet. in-fol. en haut.

Stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve, légèrement tachée; trace de pli. Bonnes marges.
Cadre doré.

PETERS

(W.)

22 — LYDIA. Gravé par W. Dickinson, d'après W. Peters (J. Chal. Smith, n° 95). In-fol. en larg.

Mezzotinto.

Très belle épreuve dans un premier état non décrit, avec, tracées à la pointe, les indications relatives aux artistes, avec la ligne de publication, sans aucune autre lettre. Petites marges.

Cadre doré.

Vente de la collection H. B., n° 131, 12 décembre 1927.

Tableau et Dessin

ANCIENS

BAKHUYSEN

(LUDOLF)

1631 † 1708

23 — BARQUES DE PÊCHE

Dessin à la plume et sépia, lavé de bistre.

Haut., 18 cent. 5; Larg., 30 cent.

VAN OS

(JAN)

1744 † 1808

24 — FLEURS ET FRUITS

Bois.

Haut., 83 cent.; Larg., 67 cent.

(*Voir la reproduction,* pl. II.)

OBJETS VARIÉS

25 — Six petits pots à fards, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy; décors de fleurs polychromes.

Ce lot peut compléter la poudreuse n° 74. Quatre de ces pots proviennent de la collection Cécile Sorel, n^os^ 52 à 55 du catalogue. Vente galerie G. Petit, les 6 et 7 décembre 1928.

26 — Cire par Clodion : la famille du Faune. Cadre ovale en bois sculpté. Au dos, deux cachets de collection.

Non signée.

Haut. du cadre, 25 cent. 5; Larg., 21 cent.

Collection Émile Strauss, n° 98 du catalogue.
Vente galerie G. Petit, 3 et 4 juin 1929.

(*Voir la reproduction,* pl. III.)

27 — Deux petits groupes en terre cuite se faisant pendants : Enfants jouant avec des aigles. Époque Louis XV. Socles en marbre.

Haut. moyenne, 27 cent. 5.

Collection Émile Strauss, n° 82 du catalogue.
Vente galerie G. Petit, 3 et 4 juin 1929.

28 — Paire d'appliques en fer polychromé; elles présentent deux lumières feuillagées ornées de fleurs en porcelaine blanche. Époque Louis XV.

Haut. des fûts, 33 cent.

29 — Paire d'appliques à deux lumières, en fer partiellement peint et doré. Elles simulent des feuillages et sont ornées de fleurettes en porcelaine tendre de Vincennes. Époque Louis XV.

Haut., 51 cent.

30 — Paire d'appliques à deux lumières, en bronze doré; modèle à rocailles. Époque Louis XV. Marque du « C » couronné.

Haut., 33 cent.

31 — Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré; les fûts sont formés de quatre consoles ajourées et les binets présentent des carquois entrelacés; bases feuillagées et ceinturées de perles. Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent. 5.

Ancienne collection de Polès, 1927.

(*Voir la reproduction,* pl. III.)

32 — Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré; les fûts sont formés d'un enfant et d'une fillette supportant un vase d'où s'échappe une branche de tournesol. Bases en marbre blanc ornées d'une ceinture en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

33 — Paire de petits bougeoirs en bronze finement ciselé et doré; les fûts, qui présentent des cannelures à asperges, sont ceinturés de feuilles d'acanthe. Les bases sont décorées de petites roses et ceinturées de tores de lauriers. Époque Louis XVI.

Haut., 13 cent.

Ancienne collection Joseph Bardac, n° 81 du catalogue, 9 décembre 1927.

(*Voir la reproduction,* pl. III.)

33

33

26

31

31

34 — Écritoire en bronze ciselé et doré; elle présente un trépied orné de têtes de boucs et les attributs de l'Amour. Époque Louis XVI.

Larg., 20 cent.

Collection Joseph Bardac, n° 76 du catalogue. Vente galerie G. Petit, 9 décembre 1927.

Ancienne collection Sigismond Bardac, n° 61 du catalogue. Vente à Paris les 10 et 11 mai 1920.

35 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré; modèle dit « aux enfants frileux ». Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.; Larg., 25 cent.

36 — Paire de chenets en bronze patiné et doré; ils sont ornés de figurines d'enfants symbolisant Mercure et l'Amour. Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.

37 — Paire de chenets en bronze doré représentant deux enfants sur des bases rocailleuses. Époque Louis XV.

Haut., 23 cent.

38 — Flambeau de bouillotte à deux lumières, en cuivre jaune. Époque Louis XVI.

Haut., 51 cent.

39 — Flambeau de bouillotte à quatre lumières, en bronze argenté. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 60 cent.

40 — Pendule en marbre blanc et bronze doré. Elle se compose d'une colonne cannelée qui porte le mouvement et est flanquée d'une figurine de femme drapée tenant un médaillon et d'un jeune enfant jouant avec une colombe. Elle symbolise l'Amour et la Fidélité. Base décorée d'une frise d'Amours. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent. 5; Larg., 23 cent. 5.

41 — Pendule borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré; le cadran, de Bourdier, marque les heures, les quantièmes et les phases des astres; il est flanqué de deux cornes d'abondance renversées d'où s'échappent des fleurs et des fruits. La base est ornée d'une frise feuillagée. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.; Larg., 28 cent.

42 — Paire de girandoles à cinq lumières, en bronze orné de cristaux de roche.

Haut., 58 cent.

43 — Lustre à six lumières, en bronze et cristaux de roche. Monté à l'éclairage indirect.

Haut., 59 cent.

44 — Lustre à neuf lumières, en bronze et cristaux.

Haut., 85 cent.

45 — Lustre à quatre lumières, en bronze et cristal de roche. Monté à l'éclairage indirect.

Haut., 63 cent.

55

55

55

46 — Lanterne de forme pentagonale, en bronze; elle est ornée de feuilles en fer peint et de fleurettes en porcelaine polychrome.

Haut., 45 cent.

47 — Coupe d'éclairage à quatre lumières, en bronze doré; modèle à palmettes et têtes de béliers. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 65 cent.

SIÈGES ET MEUBLES

48 — Quatre fauteuils-cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds et bras cambrés. Ils portent tous les quatre l'estampille de *G. Boucault,* avec le poinçon de maîtrise. Époque Louis XV. Garniture à coussins mobiles en bourrette jaune.

Haut., 89 cent.; Larg., 63 cent.; Prof., 50 cent.

G. Boucault fut reçu maître le 17 décembre 1766.

49 — Paire de chaises en bois mouluré laqué gris; dossiers mouvementés et pieds fuselés à cannelures rudentées. L'une d'elles porte l'estampille de *J.-B. Sené.* Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Garniture en satin peint dans le goût de Pillement.

Haut., 88 cent.; Larg., 51 cent.; Prof., 42 cent.

J.-B. Sené fut reçu maître le 10 mai 1769.

50 — Paire de fauteuils en bois mouluré relaqué gris; ils présentent des bras cambrés et reposent sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillés l'un et l'autre de *J.-B. Sené*. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Garniture à coussins mobiles en tapisserie au point à sujets chinois sur fond cerise.

Haut., 88 cent.; Larg., 62 cent.; Prof., 48 cent.

J.-B. Sené fut reçu maître le 10 mai 1769.

51 — Quatre chaises en acajou, à dossiers gerbes; elles reposent sur pieds antérieurs fuselés et pieds postérieurs arqués. Fin du XVIII^e^ siècle. Sièges garnis de cuir.

Haut., 95 cent.; Larg., 57 cent.; Prof., 46 cent.

52 — Paire de chaises en acajou et citronnier. Les dossiers sont filetés de buis et d'ébène et présentent des brûle-parfums ajourés. Pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs arqués. Estampillées l'une et l'autre de *Georges Jacob*. Époque Louis XVI. Sièges garnis de cuir.

Haut., 86 cent.; Larg., 48 cent.; Prof., 43 cent.

Georges Jacob fut reçu maître le 4 septembre 1765.

53 — Banquette à deux places, en bois naturel mouluré. Elle repose sur six pieds galbés à nervures réunis par un croisillon. Elle porte deux fois l'estampille de *J.-B. Cresson*. Époque Louis XV. Garniture en soierie brochée bleu ciel.

Haut., 50 cent.; Larg., 96 cent.; Prof., 45 cent.

J.-B. Cresson exerça rue de Cléry vers le milieu du XVIII^e^ siècle.

54 — Six chaises en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et rocailles; elles reposent sur quatre pieds cambrés réunis par un croisillon. Époque Régence. Fonds de canne et coussins galette en cuir. Elles seront vendues avec six autres chaises modernes.

Haut., 92 cent.; Larg., 49 cent.; Prof., 40 cent.

Vente Hôtel Drouot, février 1933.

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

59

59

58

58

55 — Deux fauteuils-cabriolets et un canapé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes; pieds et bras cambrés. Les deux fauteuils sont estampillés de *L. Delannois*. Époque Louis XV. Garniture à coussins mobiles en soie jaune.

Fauteuils : Haut., 86 cent.; Larg., 66 cent.; Prof., 52 cent.
Canapé : Larg., 1 m. 60 cent.; Haut., 88 cent.; Prof., 62 cent. 5.

L. Delannois fut reçu maître le 27 juillet 1761.

(*Voir la reproduction,* pl. IV.)

56 — Paire de chaises en bois naturel mouluré; elles sont de formes mouvementées et reposent sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture en soie rayée. L'une d'elles est estampillée *Tilliard.*

Haut., 95 cent.; Larg., 54 cent.; Prof., 48 cent.

Tilliard (J.-B.) travaillait pour les Menus-Plaisirs.

57 — Marquise en bois naturel sculpté de rais de cœur; les accotoirs à crosse présentent des balustres détachés; elle repose sur quatre petits pieds fuselés à cannelures. Estampille de *J. Boulard.* Époque Louis XVI. Garniture à coussins mobiles en bourrette verte.

Haut., 97 cent.; Larg., 83 cent.; Prof., 50 cent.

Vente du château de Fleury-en-Bière, n° 95 du catalogue. Galerie G. Petit, 5 décembre 1927.

Boulard Jean-Baptiste fut reçu maître le 17 avril 1754.

58 — Paire de marquises en bois relaqué gris, mouluré et sculpté de fleurettes; elles sont de formes mouvementées et reposent sur quatre petits pieds cambrés à nervures et feuillages. Elles sont estampillées l'une et l'autre : *J.-P.* Letellier, avec le poinçon de maîtrise. Époque Louis XV. Garniture à coussins mobiles en ancienne tapisserie au point offrant des bouquets de roses sur fond crème.

Haut., 96 cent.; Larg., 80 cent.; Prof., 59 cent.

J.-P. Letellier fut reçu maître en 1747.

(*Voir la reproduction,* pl. V.)

59 — Paire de bergères basses, de formes mouvementées, en bois naturel mouluré et finement sculpté de fleurettes et cartouches; elles présentent des feuillages aux épaulements et reposent sur pieds cambrés à nervures. Elles sont estampillées deux fois chacune de *N.-P. Foliot*. Époque Louis XV. Garniture à coussins mobiles en velours pêche.

Haut., 86 cent.; Larg., 70 cent.; Prof., 49 cent.

N.-P. Foliot fut reçu maître vers 1730.

(*Voir la reproduction,* pl. V.)

60 — Chaise longue dite « en lit d'ange », en bois naturel mouluré et finement sculpté de fleurettes et cartouches. Elle est de forme mouvementée et repose sur sept pieds cambrés à nervures. Époque Louis XV. Garniture en bourrette verte à coussin mobile. Attribuée à *Tilliard*.

Larg., 1 m. 51 cent.; Prof., 57 cent.; Haut. maxima, 90 cent.

Voir Theunissen, « Les ébénistes français », 1934. Pages 170 et 171 et planche L. X.

Tilliard (J.-B.) travaillait pour les Menus-Plaisirs.

(*Voir la reproduction,* pl. VI.)

61 — Écran en bois de rose massif; la feuille garnie d'ancienne soierie peinte est montée à crémaillère. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 95 cent.; Larg., 56 cent.

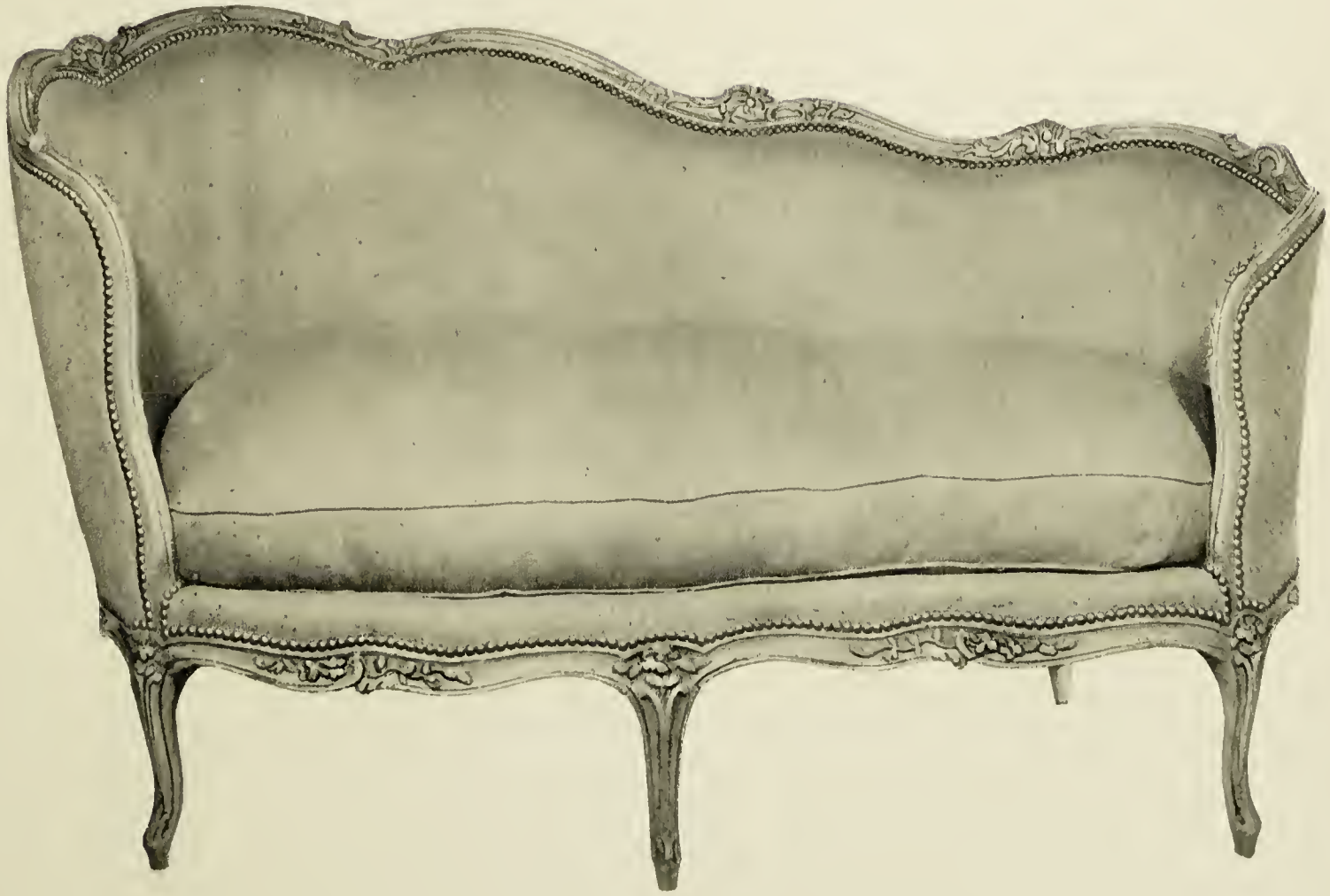
62 — Écran en acajou mouluré. Il s'ouvre par une double-feuille et est muni de deux petites tablettes mobiles. Il porte une marque au feu : trois fleurs de lys. Époque Louis XVI. Feuilles en damas jaune de style chinois.

Haut., 97 cent.; Larg., 55 cent.

Marque probable du château de Fontainebleau.

54

54



60

63 — Jardinière en acajou; elle est de forme rectangulaire et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures; encadrement de bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent.; Larg., 51 cent.; Prof., 40 cent. 5.

Vente Galerie G. Petit, 1927.

64 — Table a jeu en placage de bois de rose et de bois de violette, marquetée de cubes. Elle est de forme mouvementée et repose sur quatre pieds galbés. Le dessus ouvrant présente quatre évidements destinés à recevoir les jetons. Époque Louis XV.

Haut., 76 cent.; Larg., 99 cent.; Prof. fermée, 47 cent.

65 — Console de forme mouvementée, en bois naturel sculpté de rocailles, coquilles et fleurettes; elle repose sur quatre pieds cambrés à double évolution, réunis par une entretoise mouvementée. Époque Régence. Dessus de marbre.

Haut., 80 cent.; Larg., 96 cent.; Prof., 54 cent.

66 — Commode à deux tiroirs, sans traverse, en placage de bois satiné; elle est ornée de bronzes dorés tels que : encadrements, entrées de serrures, anneaux de tirage et chutes. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre. Estampille de *Stockel*. Époque Louis XVI.

Haut., 88 cent.; Larg., 87 cent.; Prof., 38 cent.

Joseph Stockel, reçu maître le 2 août 1775.

67 — Commode de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, en marqueterie de bois de bout à fleurs et feuillage; elle repose sur quatre pieds cambrés et est munie d'ornements en bronze ciselé et doré, à fleurs et rocailles tels que : chutes, sabots, encadrement et tire-mains. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampille de *Hédouin*. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 8 cent.; Larg., 86 cent.; Prof., 54 cent.

Jean-Baptiste Hédouin, reçu maître le 22 mai 1738.

(*Voir la reproduction*, pl. VII.)

68 — Table de forme rectangulaire en acajou; elle présente un plateau creux au-dessus et un tiroir en ceinture. Pieds fuselés. Époque Louis XVI.

Haut., 73 cent. 5; Larg., 95 cm.; Prof., 53 cent.

69 — Commode en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante et des filets de buis; elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, surmontés d'un petit tiroir marqueté de quarte-feuilles dans des entrelacs. Ornements en bronze doré tels que : rosaces, entrées de serrures, anneaux et cannelures. Elle repose sur quatre pieds gaines. Elle porte deux fois l'estampille de *J.-F. Leleu,* avec le poinçon de maîtrise. Dessus de marbre vert de mer. Époque Louis XVI.

Haut. 91 cent.; Larg., 57 cent. 5; Prof., 1 m. 26 cent.

Vente du château de Fleury-en-Bière, n° 178 du catalogue. Ancienne collection Jacques Doucet, 7 juin 1912, n° 329 du catalogue.

J.-F. Leleu obtint la maîtrise le 19 septembre 1764.

(*Voir la reproduction,* pl. VIII.)

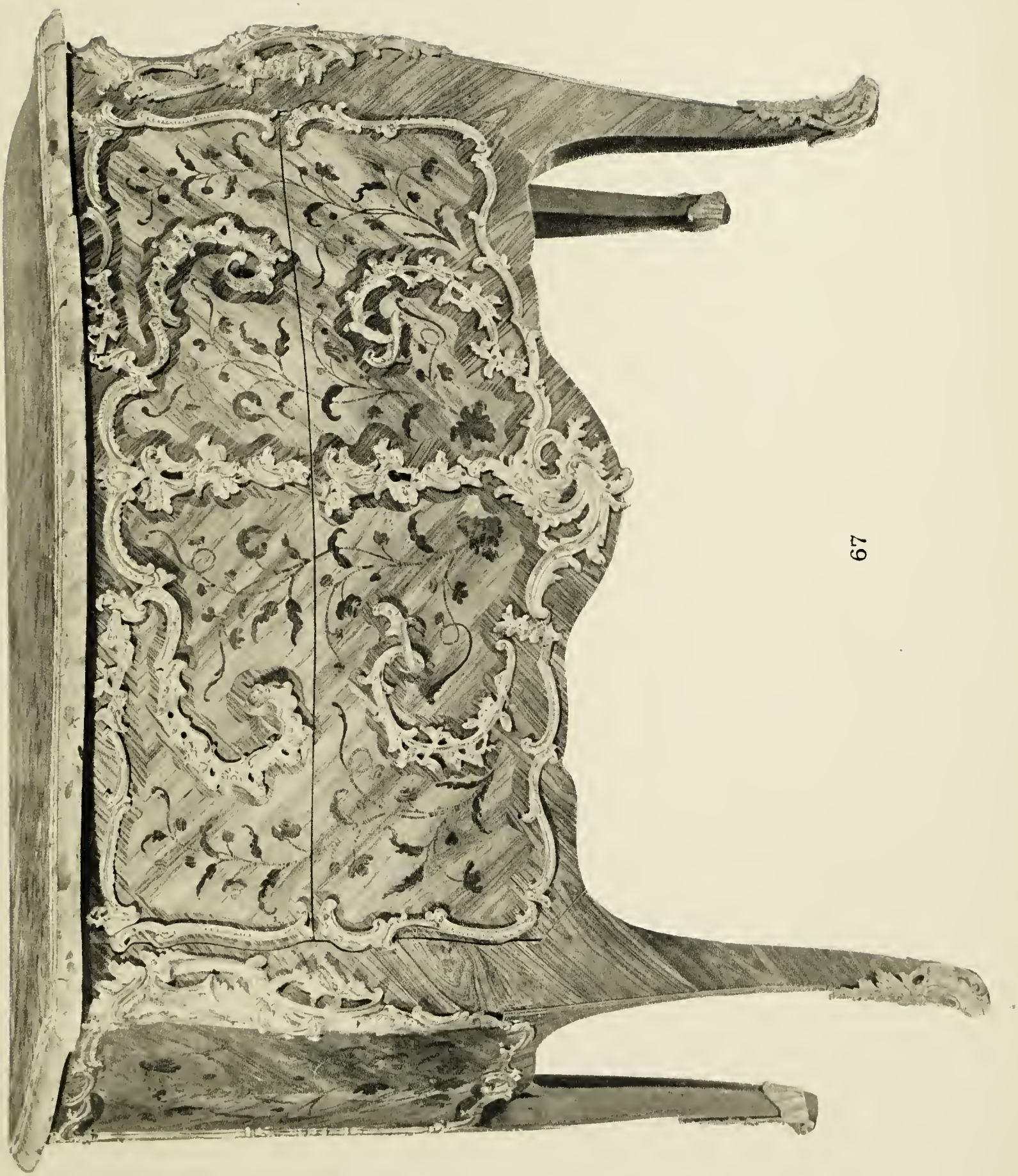
70 — Armoire à deux portes pleines, en placage de bois de violette. Elle repose sur petits pieds mouvementés et porte deux fois l'estampille de *H. Hansen.* Époque Louis XV. Elle est décorée de quatre panneaux en ancien laque noir et or et partiellement incrustée de burgau : oiseaux et arbustes fleuris dans le goût japonais.

Haut., 1 m. 79 cent.; Larg., 1 m. 14 cent.; Prof., 51 cent.

H. Hansen fut reçu maître le 12 juin 1748.

71 — Armoire à deux portes pleines en placage de bois satiné marqueté en feuilles dans des encadrements de buis; elle présente des petits pans coupés et repose sur pieds cambrés. Entrées de serrures et sabots en bronze doré. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 62 cent.; Larg., 1 m. 08 cent.; Prof., 37 cent.



72 — Secrétaire à abattant en bois satiné et mouluré; il présente des côtés évidés à gorges; il ouvre par un tiroir au-dessus de l'abattant et, à la partie inférieure, par deux portes qui dissimulent un petit coffre en satiné. Entrées de serrures, anneaux de tirage et cul-de-lampe en bronze ciselé et doré. Il porte plusieurs fois l'estampille de *J.-H. Riésener*. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 44 cent.; Larg., 98 cent.; Prof., 41 cent.

J.-H. Riésener gagna la maîtrise le 23 janvier 1768.

73 — Poudreuse d'homme en acajou satiné. Elle présente en ceinture une tirette et deux petits tiroirs, ainsi que deux tiroirs latéraux. Le dessus, à glissière, s'ouvre en découvrant un miroir. Elle repose sur quatre pieds fuselés et porte plusieurs fois l'estampille de *M.-G. Cramer,* avec le poinçon de maîtrise. Époque Louis XVI.

Haut., 81 cent.; Larg., 1 m. 08 cent.; Prof., 56 cent.

M.-G. Cramer fut reçu maître le 4 septembre 1771.

74 — Poudreuse en placage de bois de rose fileté de buis et d'amarante. Elle présente quatre tiroirs et une tirette en ceinture et repose sur pieds fuselés marquetés de fausses cannelures. Elle renferme trois récipients en verre. Elle porte deux fois l'estampille de *J. Stockel,* avec le poinçon de maîtrise. Époque Louis XVI.

Haut., 76 cent.; Larg., 90 cent.; Prof., 50 cent. 5.

J. Stockel fut reçu maître le 2 août 1775.

75 — Armoire à deux portes en acajou. Elle est à pans coupés et les panneaux sont encadrés d'une double gorge. Fronton débordant. Époque Louis XVI.

76 — Table travailleuse de forme ovale, en acajou incrusté d'ébène et fileté de cuivre. Le dessus dissimule quatre compartiments et une petite corbeille. Elle repose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette. Estampillée trois fois *Chapuis*. Époque du Directoire.

Haut., 72 cent. 5; Larg., 54 cent. 5; Prof., 41 cent.

Vente Hôtel Drouot, 1927.

Chapuis exerça sous le Directoire.

77 — Écran en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Il porte deux fois l'estampille de *M. Cresson*. Époque Louis XV. Feuille d'ancienne broderie au chenillé sur soie crème.

Haut., 1 m. 07 cent.; Larg., 70 cent.

M. Cresson fut reçu maître le 30 août 1740.

78 — Meuble à deux portes de formes mouvementées, en placage d'amarante; il repose sur quatre petits pieds cambrés et est couvert d'un marbre brêche. Époque Régence.

Haut., 88 cent.; Larg., 1 m. 37 cent.; Prof., 44 cent.

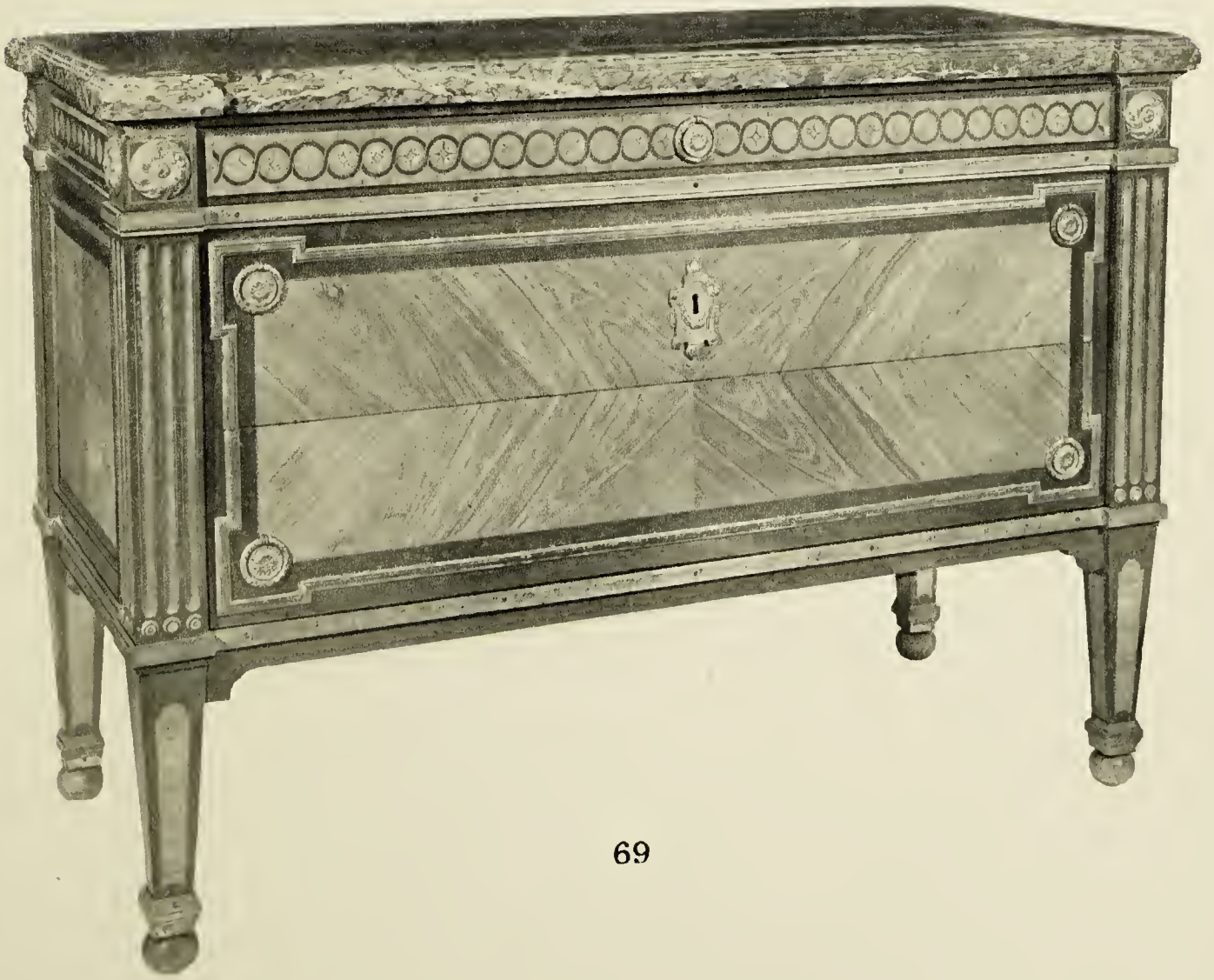
79 — Chiffonnier-semainier en placage de bois de rose fileté de buis et d'amarante. Il est à pans coupés et porte l'estampille de *J.-L. Cosson*. Époque Louis XVI. Dessus de marbre. Quatre petits pieds fuselés ont été ajoutés à une époque postérieure.

Haut., 1 m. 46 cent.; Larg., 46 cent.; Prof., 34 cent.

Vente Hôtel Drouot, 1927.

J.-L. Cosson fut reçu maître le 4 septembre 1765.

80



69

80 — Petite table marquetée sur toutes ses faces d'ustensiles, vases fleuris et frises de poste; elle ouvre par un tiroir formant écritoire, qui surmonte un volet coulissant. Ornements en bronze doré. Elle porte l'estampille de *Topino*. Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.; Larg., 44 cent. 5; Prof., 32 cent. 5.

Vente du château de Fleury-en-Bière déjà citée, n° 181 du catalogue.

Topino gagna la maîtrise le 14 juillet 1773.

(*Voir la reproduction,* pl. VIII.)

81 — Petite table légère en acajou, formant écran et table à écrire. Le dessus, à bascule, est couvert d'un marbre brèche d'Alep, et elle présente deux petits tiroirs en ceinture. Elle repose sur deux pieds ajourés et mouvementés réunis par une entretoise. Fin de l'époque Louis XV. Estampille de *L. Moreau.*

Haut., 75 cent.; Larg., 73 cent.; Prof., 36 cent.

Collection Georges Petit, n° 257 du catalogue. Vente Hôtel Drouot, les 14 et 15 décembre 1927.

L. Moreau gagna la maîtrise le 27 septembre 1764.

82 — Petite table de forme rectangulaire, en acajou; elle présente à la partie supérieure un plateau évidé et un tiroir latéral en ceinture. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de *Canabas*. Époque Louis XVI.

Haut., 73 cent.; Larg., 69 cent. 5; Prof., 42 cent.

Collection Paul Reinach, n° 23 du catalogue. Vente le 14 décembre 1927.

Canabas (Joseph Gengenbach, dit) gagna la maîtrise le 1er août 1766.

83 — Guéridon de bouillotte en acajou satiné; il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette évidée. Il est entouré d'une galerie ajourée en bronze doré et présente des ornements tels que : perles, guillochés et rosaces feuillagées. Attribué à *Weisweiller*. Époque Louis XVI.

Haut., 77 cent. 5; Diam., 83 cent.

Collection Paul Reinach, n° 32 du catalogue.

84 — Guéridon de bouillotte avec son bouchon, en placage de citronnier et d'amarante fileté de buis. Il présente deux tiroirs et deux tirettes en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures en amarante massifs. Galerie ajourée et encadrement mouluré en cuivre jaune. Époque Louis XVI.

Haut., 77 cent.; Diam., 67 cent.

85 — Guéridon de forme ronde, en acajou. Il présente un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette à côtés évidés. Attribué à *Canabas*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 74 cent.; Diam., 42 cent.

Vente Hôtel Drouot, février 1933.

86 — Guéridon rond en bois de rose; le plateau de marbre blanc, ceinturé d'une galerie de cuivre, repose sur une base tripode par un fût à crémaillère. Époque Louis XVI.

Haut., 81 cent.; Diam., 33 cent.

87 — Guéridon de forme ronde, en bois de rose; le plateau de marbre blanc, ceinturé d'une galerie de cuivre, repose sur une base tripode à crémaillère. Époque Louis XVI.

Haut., 71 cent.; Diam., 32 cent.

88 — Lit en bois relaqué gris mouluré, cannelé et sculpté de perles et rosaces. Époque Louis XVI (agrandi). Garniture en soierie crème.

Haut., 1 m. 27 cent.; Larg., 1 m. 42 cent.; Long., 1 m. 95 cent.

TAPIS D'ORIENT

89 — Tapis de foyer offrant une rosace centrale chargée de fleurs sur fond bleu et contrefond rouge; écoinçons bleus; bordure bleue fleurie entre deux galons rouges.

1 m. 95 cent. × 1 m. 28 cent.

90 — Petit tapis à décor régulier de palmettes rouges sur fond bleu, bordure de six galons.

2 m. × 1 m. 20 cent.

91 — Petit tapis chinois offrant un poisson, des insectes et des vases fleuris sur fond bleu.

1 m. 75 cent. × 1 m. 20 cent.

92 — Tapis de foyer décoré de motifs stylisés sur fond bleu; il est bordé de cinq galons: étoiles, bâtons rompus, clochetons.

1 m. 90 cent. × 1 m. 20 cent.

93 — Tapis de prière offrant un mihrab violet; bordure blanche chargée de motifs hexagonaux à fleurettes sur fond brun; six galons d'encadrement.

1 m. 60 cent. × 1 m. 20 cent.

94 — Tapis de prière offrant un mihrab beige avec écoinçons verts; bordure brune chargée de fleurs stylisées entre deux petits galons crème.

1 m. 68 cent. × 1 m. 18 cent.

95 — Petit tapis de foyer Kirman offrant une rosace verte sur fond cerise; bordure de sept galons fleuris sur fond vert et bleu.

1 m. 75 cent. × 1 m. 20 cent.

96 — Tapis persan offrant des oiseaux et des singes parmi des arbres fleuris; bordure d'oiseaux et de fleurs sur fond cerise, entre deux galons bleu ciel.

2 m. 05 cent. × 1 m. 40 cent.

97 — Tapis de prière offrant un mihrab jaune avec écoinçons bleus fleuris; bordure jaune entre deux petits galons bleus.

1 m. 70 cent. × 1 m. 15 cent.

98 — Tapis de foyer offrant des fleurs rouges stylisées sur fond bleu; bordure blanche entre deux petits galons fleuris.

2 m. × 1 m. 25 cent.

99 — Tapis de foyer persan offrant au centre un arbuste stylisé entre deux branches de liseron chargées d'oiseaux; bordure bleue décorée de pampres entre deux petits galons.

1 m. 95 cent. × 1 m. 20 cent.

100 — Tapis chinois offrant un décor de chiens de Fô réservés dans huit rosaces sur fond ocellé jaune et rouge; deux bordures de fleurs et de grecques sur fond bleu.

3 m. 75 cent. × 1 m. 90 cent.

101 — Tapis Kirman offrant une rosace centrale sur fond rose; cinq galons d'encadrement.

3 m. 25 cent. × 2 m.

102 — Tapis Kirman offrant un décor régulier d'arbres stylisés sur fond vert et rose; large bordure blanche chargée de fleurs entre deux petits galons.

3 m. 75 cent. × 2 m. 50 cent.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*